

# BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap  
Nummer 129, oktober 2019

## EINDEJAARSBIJEENKOMST

### IN AALST

### MET BOONLEZING

ZATERDAG 14 DECEMBER

Programma:

17:00 inloop en ontvangst

18:00 Boonlezing over *De Kapellekensbaan*  
door Karel Verhoeven, hoofdredacteur  
van *De Standaard*

Presentatie van de *Boontjes 1972*

Uitreiking Isengrimusprijs

19:30 Maaltijd in de brasserie van Utopia

Entree lezing: € 5,00. Leden gratis.

Maaltijd: € 25,00 voor leden en € 30,00 voor niet-leden.

Locatie:

Zaal Geuzen van het prachtige gebouw Utopia, gelegen aan het plein Utopia 1, nabij de Graanmarkt in Aalst. De ingang van de zaal is gelegen tegenover de brasserie.

De maaltijd in de brasserie van Utopia zal geheel in de stijl en naar de smaak van Boon zijn:

stevig uiensoepje met een goede bruine boterham met ambachtelijk gemaakt kopvlees, met mosterd. Vervolgens zwarte trippen met gekookte patatjes, rode kool of appelmoes. Voor de vegetariërs zal een smakelijk alternatief worden geboden.

Gelieve te reserveren per [mail@lpboon.net](mailto:mail@lpboon.net)



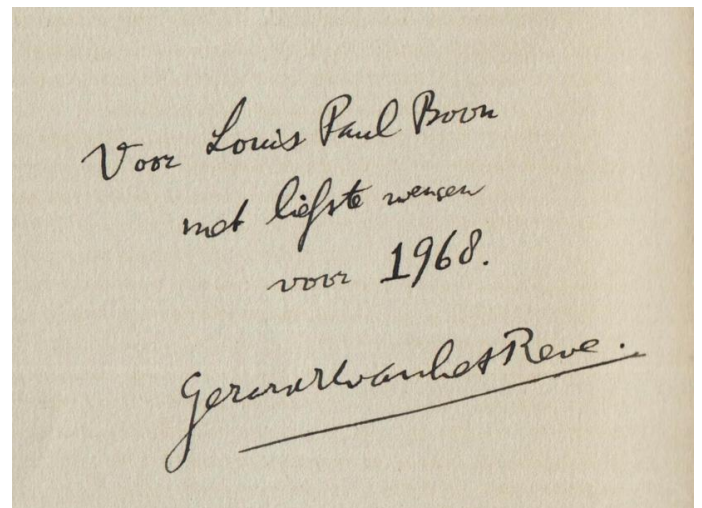
## REVE EN BOON

Bij antiquariaat Fokas Holthuis in Den Haag werd de volgende publicatie verkocht:

Pleitrede. Uitgesproken ter zitting van het gerechtshof te Amsterdam door Gerard Kornelis van het Reve op dinsdag 17 oktober 1967. [Amsterdam, De Arbeiderspers, 1967].

Met voorin de volgende opdracht:

“Voor Louis Paul Boon met liefste wensen voor 1968. Gerard K van het Reve”.



Het is niet bekend of Reve het boekje met opdracht aan Boon opstuurde of het bij een bepaalde gelegenheid persoonlijk overhandigde. Uiteraard heeft het er alle schijn van dat het een nieuwjaarswens betrof.

In 1966 werd Gerard Kornelis van het Reve, zoals hij toen nog volledig heette, op instigatie van de politieke partij SGP gerechtelijk vervolgd wegens ‘smalende godslastering’, met name vanwege zijn tekst in *Dialog* – het tijdschrift voor homofilie en maatschappij: “Als God zich opnieuw in Levende Stof gevangen geeft, zal hij als ezel terugkeren, hoogstens in staat een paar lettergrepen te formuleren, miskend en verguisd en geranseld, maar ik zal hem begrijpen en meteen met hem naar bed gaan, maar ik doe zwachtels om zijn hoefjes, dat ik niet te veel schrammen krijg als hij spartelt bij het klaarkomen”.

Max Pam schreef in HP/De Tijd op 17 januari 2012 een artikel over de gang van zaken:

<http://www.maxpam.nl/2012/02/pleitrede-reve-hartverscheurend-geestig/>

De rechtbank concludeerde dat de uitspraken gods-lasterlijk waren, maar aangezien het smalende karakter eraan ontbrak, werd Reve ontslagen van rechtsvervolging. Reve nam daar geen genoegen mee, want hij wenste er niet van beschuldigd te worden godslasterlijke teksten te hebben geschreven. In hoger beroep besloot Reve zijn eigen verdediging te voeren en hij las bij de zitting zijn *Pleitrede Voor Het Hof* voor.

In zijn betoog besprak Reve zijn godsbegrip, het beroep op godsdienstvrijheid, zijn onvrede met de wet op godslastering en wat hij met de 'ezelspanning' nu precies had verwoord. Reve: "Het liefste, meest schuldloze schepsel dat ik ken is, naast de olifant, de Ezel". Op 2 april 1968 volgde definitieve vrijspraak.

Geschiedkundige Inge van der Bijl schreef een helder stuk over dit zogenaamde 'Ezelproces':

<https://www.ziedaar.nl/article.php?id=288>

Voor zover bekend, was er geen bijzonder contact tussen Gerard Reve en Louis Paul Boon, maar ze hebben in ieder geval over elkaars werk geschreven.

Gerard Reve schreef in een brief van 1 februari 1989 naar aanleiding van de receptie van zijn werk (opgenomen in het boek *Brieven van een aardappeleter*, p. 273):

"In de 40er jaren werkten drie mensen elk aan een roman die van belang zoude zijn. Het waren Louis Paul Boon, Hermans en ik. Hermans werd met zijn *Tranen* door de critiek de grond in getrapt, en door zijn reeds toen paranoïde karakter heeft hij daar blijvend 'iets aan overgehouden'. Boon publiceerde zijn *De Kapellekensbaan* in fragmenten in een tijdschrift, maar pas in de vijftiger jaren gaf De Arbeiderspers het uit. Het is vrijwel onopgemerkt gebleven: ik heb bijna niemand ontmoet, die ervan had gehoord."

Louis Paul Boon schreef heel wat meer over Reve, zoals in de *Vooruit* van 7 maart 1953 in zijn artikel *Hollandse romanschrijvers... Hermans en Van het Reve. Boeken waarover iedereen accoord was*:

"Van het Reve heeft met zijn roman iets helemaal nieuw, iets helemaal anders in de Hollandse literatuur gebracht. (...) als ik Van het Reve eens mijn mening mag zeggen over de critiek, en hoe hij zich daar tegenover gedragen zou, dan moet dat in een ander artikel. Ik wil nu alleen zeggen dat, ondanks alles, zijn boek door de jongere mensen als *het* boek van de laatste jaren wordt beschouwd. Ik kan geen enkele jonge romanschrijver van bij ons ontmoeten, of hij heeft *De Avonden* gelezen, en hij dweept ermee. En heeft een beetje spijt zèlf dat boek niet te hebben geschreven."

In september 1948 schreef Boon al in het tijdschrift *Front* over Reve naar aanleiding van zijn roman-debuut uit 1947: "*De avonden* IS een boek, en voor Holland een verdomd hard".

In het eerste nummer van het tijdschrift *Hollands Diep* van 8 november 1975 besprak Boon de roman *Een circusjongen* en maakte daarbij vergelijkingen met recent werk van hemzelf, waaronder *Memoires van de Heer Daegeman*.

Hij schreef ook een *Boontje* op 25 december 1961 over een droefgeestig Kerstverhaal van Reve: *De kerstavond van Zuster Magnussen*.

Dit artikel over Reve en Boon mag de opmaat vormen van een nieuwe rubriek in de *BoonBerichten* waarin we andere schrijvers, critici, literatuurluuders, maar misschien ook wel om het even wie, aan het woord laten Over Boon. Er is in de loop der jaren heel wat geschreven over Boon en zijn boeken, gelukkig vaak positief, ook wel kritisch of zelfs ronduit vernietigend. Pakkende citaten en frappante uitspraken zullen we af en toe publiceren in deze nieuwsbrief.

## OPERA MENUET

We vestigen er graag nogmaals de aandacht op dat op **vrijdag 8 november 2019** de opera *Menuet* van Fabrice Murgia en Daan Janssens wordt uitgevoerd door het LOD theater in Cultuurcentrum De Werf in Aalst.

Onze voorzitter Luckas Vander Taelen zal daar een inleiding bij verzorgen om 19:15 uur.

Informatie over de uitvoering in De Werf:

<https://www.ccdewerf.be/agenda/2608/lod-fabrice-murgia-daan-janssens#Xa2WEplzZhE>

Deze opera wordt ook opgevoerd op **woensdag 6 november** in het Concertgebouw in Brugge. Kijk voor meer informatie op de website van het LOD Theater: [https://www.lod.be/nl/agenda/19/LOD Fabrice Murgia Daan Janssens/Menuet/](https://www.lod.be/nl/agenda/19/LOD_Fabrice_Murgia_Daan_Janssens/Menuet/)

## BoonBerichten

*De onregelmatig verschijnende BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur.*

*Samenstelling en redactie: Erik van Veen*

### *Bestuur:*

Luckas Vander Taelen (voorzitter), Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), Jacquy De Pauw (Penningmeester), Herman Verlint (secretaris), Erna De Ridder (nieuwsgaring), Erik van Veen (website en BoonBerichten) en Bert Ummelen.

De Erven Boon zijn adviseur van het bestuur.

### *Secretariaat:*

Jacquy De Pauw  
Desiré De Wolfstraat 14, B-9300 Aalst  
0032 (0) 477 77 90 04  
mail@lpboon.net

*Bankrekening:* BE36068200494781 t.n.v. L.P. Boon Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.